

社會新聞裡的 Somebody 到無姓之人的 Nobody：

許哲瑜的「無姓之人」個展速寫

文/觀察者-藝術生態觀測站 編輯台

還老老實實、正經八百、強調媒體客觀、媒體道德的新聞，誰看啊？

拜媒體競爭之賜，二十四小時播送的新聞頻道，社會新聞不僅要求多、求快、求準確，從標題到圖像，生動、血腥、煽情、臨場感都成為媒體再現社會新聞時用來吸引閱聽大眾的手法。

生活在過渡資訊爆炸的時代，對藝術家許哲瑜而言，每天出現在報紙上的暴力、性侵、槍殺...等等事件，他都把它們當作是故事在閱讀，吃飯時打發時間的視覺配菜，不過都只是一些事不關己的故事而已。然而，這種事不關己或不痛不養的新聞無感現象，卻正反映出在日常生活的人們已對於訊息感到匱乏，同時也隱含著訊息過渡滿溢所造成媒體失效等問題。於是他開始關注社會新聞裡的特殊事件，發展出《大事件景觀》、《完美嫌疑犯》、《常日小短劇》等作品。

9月24日於台北數位藝術中心開展的「無姓之人」是許哲瑜是近一兩年系列作品較完整的呈現。出現在許哲瑜作品中頻頻出現的無姓之人，是他所製造出來的虛擬角色，形式上主要以漫畫式的人物線描結合社會新聞事件、案發現場的場景重新剪輯或繪製而成。而該系列作品的發想正來自日趨生動的新聞媒體：「蘋果日報」與「動新聞」重製新聞的方式：充斥在我們生活周遭的新聞媒體（不論是平面新聞媒體或影視新聞媒體），在特定的新聞事件中，配合電腦建模或三D模擬技術，製造出更具說明性事件關鍵人物的圖像，在特定的虛擬場景中還原案發現場。



那對面無表情的無姓之人，在許哲瑜的安排下，穿梭在不同的生活場景中，持續搬演著不同的事件。許哲瑜認為「無姓之人」是中立的：

與其將他 / 她視其為故事情節的現身說法者，毋寧稱之為「表演者」，徹底地展示著景觀事件。當事件主角被景觀化而成漠然、冷感的旁觀者（因此說是中立的），這即此次展覽中我企圖表現的：對事件的知覺，已經變成了異化的關係。

無姓之人中以再製新聞事件的系列作品，除了觸及訊息（新聞）再現的真實與非真實性並存的模糊地帶，虛擬與劇場化，點出新聞媒體以擬仿或再現真實的手法要去貼近真實的同時，卻又因為再製手段的介入，讓這個真實性變得具有可操作性，背離客觀公正的新聞媒體之精神。另一方面，無姓之人之於我們，替代了那些我們叫不出名字，卻又不斷地充斥在你我於生活周遭的 **Somebody / Nobody**，如同我們之於其他每天與我們擦間而過的 **Somebody / Nobody**。

(此篇文章刊登於 觀察者-藝術生態觀測站 網站)