

艺术家观点 | 唐潮

唐潮 META项目空间 2015-09-21

艺术家观点 | 唐潮

我其实是不相信客观的，但我觉得艺术永远是在追求真实，这似乎听起来很矛盾，因为真实不是现实主义的，它还包括艺术家身处一个环境的临时反应。当然，对我来说把正常的反应拿出来当作品，这太低级了。关键在于你在一个应急状态下，能让语言制造歧义同时还能够把它转化成修辞的力量。政治是要制造一个共同体，在这个共同体里人人要去爱同一条街道或同一棵树。艺术是提供差异：感知的差异。我觉得艺术和政治达成和解的时刻就是：这个事情可以是政治的，也可以不是，包括“事件”的公共性：往往针对的是私人化的感官。但我觉得感官同样是创造，它可以提供一种“通感”去连接观众。我们不能成为别人，但可以让别人以同样的方式感受。

我最近做的录像把自己放逐到一个游乐园，幻想自己身处一个“现代岛屿”的困境。里面有主观的探路和觅食的镜头；坐在游戏设备上的眩晕，及缆车上放信号弹的镜头。我也想去呈现城市化进程带来的某种“游戏”的异化感，但说到这我应该闭嘴了，因为如果把“游戏感”和“美学”抛给了工业化和一般的消费问题，这是糟糕。而且我的影像描述的是客观世界的现实，转化为文字也只是一个思考的线索，它只能传达一个价值观，但并不能让人去看，去听，去提供另一种感受这个价值观的方式。



(唐潮作品-安全岛)

我最看到的哈佛感官人类学实验室(Sensory Ethnography Lab)做的一些片子，里面有我感兴趣的虚构的真实、学科之间的平衡，而且是一种波动的平衡，就像茨维塔耶娃说的：可一旦刮起风风暴

——无底深渊便横亘在左右两翼之间。它是超越了普通意义上的政治问题，而且同时说出了客观世界的风暴和抽象的深渊。



哈佛感官人类学实验室 | 利维坦

这次展览中另一个展出的计划，是我与地方上的刑警交涉，甚至参与到他们的工作中去，也就促成了这个关于现场摄影的长期项目。在这个项目中，我试图去引导和撬动刑警本身的工作逻辑，当两股力量扭在一起时，他们按部就班的拍摄里面产生了一些意外的图像，摄影作为证据或作品之间的关系模糊了。最后我再去扮演一个组织者，收集、分类和展示这些图像。



(唐潮作品- 现场摄影项目)

我已经很久没有拍照片了，之前也试图把拍摄的紧张感直观的呈现到展厅，我做过一个暗房，里面用铁链拴住一条狼狗，我在里面用3个闪光装置一直闪狗的眼睛，观众在闪光灯亮起的一瞬，通过暗房

上面开的小窗口能隐约看到里面人和巨大的狗，还有一地散落的照片。照片在这里变成了行为中的附属物。这次展出的摄影项目我也没拍，也许把摄影当成一个事件里的制作过程，能展示中间被人忽略掉的事件性和图像生产的劳动。对我来说，是谁拍，拍不拍，最后都变得不重要了。

“艺术家观点”是为了跟踪和整理艺术家展览作品之外的其他线索。也是为了在更广的维度上提供艺术家的思考途径：通过艺术家回馈、或自述及提供的他们所关注的现象以及在创作过程中的反思和清理的过程。他们提供的观点不仅仅记录了关于某个阶段的思考“路径”，同样也能够给我们带来方法上的借鉴和思想上的反思。