



01

01 肖江 没有河流的航标 布面油画 140×180cm 2012

致远去的世界

Xiao Jiang
at Platform China A Space

文 / 南国 Nan Guo

肖江 : 没有河流的航标

2012年12月15日—2013年1月31日

站台中国当代艺术机构A空间

肖江的画显出一种对于当下的疏离，旁观的视角和不确定的时空感让他的作品散发出一种隔世之感。而这其实是少有人保留的记忆——飞快的时间脚步让一些曾经熟悉的地点和事物迅速地退出人们的视线而被遗弃。它们曾经保有的价值在一瞬间被剥削殆尽，弃置的工厂、陈旧的锅炉、锈迹斑斑的窨井盖和孤单远望的信号塔，它们的存在随着时间的流逝而被冲刷得沧桑枯槁，如今作为走失了灵魂的尸体再次纳入艺术家的双瞳。肖江善于表现这种时间感和空间感的不确定，把种种沧桑平淡地展现出来，这些被否定和置换的记忆在艺术家的召唤下慢慢靠近，但永远无法再次被触摸和感知。这种感觉就像你能够看到黑暗中的火焰，但永远无法感受到它周遭的温暖。

肖江的描述是平凡甚至平淡的。在此次展出的一系列画作中，他以第三人称出现，作为一个清醒的、不带有任何个人情绪的旁观者对这些粗糙的事物平铺直叙。



02

02 肖江 招待所 布面油画 190×300cm 2011

肖江的油画《没有河流的航标》描绘了枯萎的河床上两只被弃置的航标，如我所言，它们是少数人保存着的记忆。在简单的思维逻辑中，当河流消失，航标就失去了它存在的所有意义，它们如同死去的尸体般慢慢地被灰尘攀爬，被风雨侵蚀，被人们从旧时丰富的记忆中渐渐遗弃。它们不同于被摆放的静物，具象的再现让它们在脱离了现实而转入架上之后依然能够保有时间和空间的特定视角，这个角落里安放着平凡的故事，如同默剧一般，不言不语中诉说着故去的曾经。

而在另一幅作品《招待所》中，我看到了更加残缺的美。昏暗的灯光下寂静的招待所走廊、被擦拭过的地面、绿白相间的墙面形成的透视空间缩小着视觉可见的范围却放大了内心发散的思考。这一系列作品（包括《招待所》、《调度室》、《茶座》等）中，肖江把那些似曾相识的角落展现出来。在他的视野中是沒有人物的，这种感觉如同惨烈搏杀的战场上没有一个士兵，

这源自艺术家对这些情景的怀疑和伪造。它们曾经真实地存在过，曾经丰满而多变，如今逝者如斯，流逝的时间让人物被记忆反复摩擦，最终失去了痕迹。但在肖江的画前，我陷入沉思，这些冰冷的场景中，曾经走过什么样的人？他们表情如何？他们如今在哪儿？

初看肖江的作品，从中误读出很多东北艺术的信号，萧索破败的环境令人想到它们曾经的荣光，这是人们与生俱来的慷慨悲歌情绪，亦更容易传递和表达。东北的当代艺术家善于表现地域特征明显的工业废墟，这些工业文明外衣下的粗硬形象让它们显得厚重而拖沓。而肖江的作品是更加发散的，不同于大工厂时代的记忆碎片，他的作品表现着丧失了原本价值的事物，他将这些我们记忆深处曾经见过甚至是见所未见的物什和场景以他特有的手法呈现出来，却让人生出太多的联想和怪异的熟识感。