



艺术 作为一种新的话语方式

01

Group Show at 18 Gallery

文 | ArtChina

2012 中国青年艺术家当代艺术展
2012年2月26日-3月25日
上海 18 画廊



02

这个展览有着一个冗长的名字，叫“雾水归途如果没有预言三米之内未来是否会影响到上帝沉思一秒后的细节每一天 Nothing new under the sun”，这个名字直接来自于参展的九位艺术家作品名称的集合。或者我们可以称呼它更通常一点的名字，“2012 中国青年艺术家当代艺术展”，前者过于具体，而后者过于概念，但这恰恰暗示了当代艺术的某种现状。

今天对于当代艺术的解读总是在理论失语与过度阐释之间徘徊，于是表现在展览上就呈现为它往往不知所云的名字，这让人不禁想起了那个关于老外哪个部分比中国人更长的无聊笑话。当某些冗长拗口但同时又似是而非的概念与命题成了一些当代艺术展览的第一特征时，这也就注定了这样的艺术将离生活更远。

此次在外滩这个代表时尚与都市生活的地标上展出的这个有着似是而非的名字的当代艺术展再次提醒了我们这个令人尴尬的现实。这个展览是 18 画廊在其空间调整后举办的首次展览，邀请了著名的跨界“闻人”，在文学、时尚与其他都市领域



03



04



05

- 01 展览现场
 02 刘一青 冥想台—归途 综合材料 200×200×120cm 2012
 03 肖江 每一天 水彩, 台历纸 10×14cm 2012
 04 郑焕 一秒钟以后的细节 有机玻璃, 排风扇 直径110cm 2012
 05 陈轶 人物c part 1 松木, 弹力布 40×55×100cm 2010

都素有名声的棉棉女士担任艺术总监。而与棉棉搭档的策展人则是著名的青年艺术家邱黯雄。这是一个略显无厘头的组合，于是他们所催生的展览则秉持了不知所云的外形特征，但同时也抛弃了理论家的故弄玄虚却词不达意。于是，无意识的“无意义”便为有意识的“无意义”所取代，而文学家主持的展览也终于把意识流的观念玩到了文字本身。

而且，那个可以视为某种程度上的副标题的简约版题目“2012 中国青年艺术家当代艺术展”中也暗藏玄机。标题中的2012，不仅是展览的年份，也是这些参展艺术家多样化的作品呈现之间的内在关联，即它们的这些作品都是围绕着“2012”这个被演绎得异彩纷呈的关键词所展开，诠释他们对于这个主流话题的理解和想法。空间的学术主持棉棉评论道：“80后新生代的艺术家以其独有的自省力而受到中国当代艺术界的关注，在他们的作品中我们能解读到他们的内心世界和想法，不同的艺术表现形式让我们更能感受到无限的创造力。”看来再次跨界的棉棉也已经深谙当代作品的评价之道。

事实上，如果试图寻找这些作品的某种共性的话，可以这样说，这九位年轻艺术家为我们共同开启的是一种新的表达世界的话语方式，它不再具体地局限于文字想象式的描绘，也不再满足于如同那部著名的灾难片《2012》那样用技术渲染一种单线性的叙事快感，而是试图在文字的抽象与视觉的具体（或者反之是文字的具体与视觉的抽象）之间寻找一种中间地带，这种中间地带，既是以视觉呈现对于文字观念的转译，又不是简单的以视觉形式来重复叙述某个具体的故事，而是在抽象的审美与具体的图像学之外，寻找一种创造性地传递某种不确定的观念的可能。这种可能性，也许如同肖江的《每一天》那样陈述一种平凡、日常中的点滴灵感，也许如同郑焕的《一秒钟以后的细节》那样无限导向对于大爆炸这个终极的想象与追问，也许如同廖斐的《未来是否会影响到现在？》那样“无厘头”地去认真地思考一件也许注定难以证明的“终极命题”……正如对于同样的一个展览，那个冗长而又罗列的题目是一种命名，那个简单而又枯燥的题目也未尝不是一个答案。