

浏览器#1

新千年上海当代艺术档案

THE SUBSCRIBERS#1

ARCHIVING CONTEMPORARY

ART IN SHANGHAI SINCE 2000

01



## 艺术还能制造惊奇吗？

Shanghai Surprise at chi K11 art space

文 / 王凯梅 Wang Kaimei

上海惊奇

2013年2月28日—4月20日

上海 K11 购物艺术中心 chi art space

- 01 “上海惊奇”展览现场：  
“浏览器#1——新千年上海当代艺术档案”项目 摄影：金静仪
- 02 “上海惊奇”展览现场：张恩利作品 摄影：金静仪
- 03 “上海惊奇”展览现场：周铁海 舞蹈家 布上丙烯、装置  
140×96cm×10 2011 摄影：金静仪
- 04 “上海惊奇”展览现场：刘建华 地平线 瓷 尺寸可变 2009 摄影：金静仪
- 05 “上海惊奇”展览现场：徐震 喊 单频有声录像 4分钟 1998 摄影：金静仪
- 06 “上海惊奇”展览现场：杨福东 天上，天上，茉莉，茉莉  
三屏录像装置（彩色，有声）18分钟 2002 摄影：金静仪

上海一向是中国走在消费主义最前沿的城市。在消费主义盛行的时代，商品驾驭人性，不断更新换代地刺激消费者的欲望。在淮海路上一路走来，满街高档的奢侈品牌商店接踵而至。如果我们相信艺术真的具有启迪性情、触动心灵的功用，那么它最应该发生的地方就是此处。在这个被巨大的奢侈品广告牌遮盖的豪华商厦K11购物艺术中心里，一场名为“上海惊奇”的当代艺术展览悄然登场。



为什么是悄然登场？因为这个占地面积达三千平米的chi art space 虽然是在淮海中路的风水宝地，却位于商厦地下三层。当购物已成为现代人的新宗教，作为消费主义集大成的商厦对其购物环境无一不是精心计算过的。在这样的环境里，当代艺术如何以自身的敏感、尖锐、宽容和批判发挥能量，而不沦为商业的点缀？对于两位年轻的策展人许宇和吴蔚来说，在策展过程中他们是如何去想象这个空间，如何去想象来这里参观的观众，如何让艺术家的旧作在这个特殊的现场衍生出同此时此地相关的新意义呢？这是在商厦里办艺术展览的策展人必须面对的问题。

二十多位曾经或一直活跃在上海的中青年艺术家在这个地下艺术中心集体出场，让我们对“地下”的含义又多了一层真实的注解。展出的作品都是在过去的展览和公共媒体中亮过相的，对于艺术界而言，令人惊奇的因素其实并不太多。无论是丁乙的“十字”，张恩力的静物，还是没顶公司用瓦砾堆砌起来的会呼吸的“墙”，它们在此带来的更多是一种艺术创造的积累和上海艺术实力的展现。而对于那些很少去画廊的观众，如果他们会在购物之余走到了这个空间，又带着好奇心在展览上逗留一段时间，我们不免想象一下他们会怎样面对这些作品呢？

周铁海的《舞蹈者》用十幅画布抄写了一段关于舞蹈的法文文章，精美的金色字母渲染出类似奶油蛋糕一般甜美的时刻。观众虽读不懂画面上的文字，但却能感受到作品的气息。刘建华用最美的官窑瓷器的天青色和郎窑瓷器的牛血红色烧制出来的作品《地平线》，它本身的美轮美奂引人驻足。《地平线》的精美的瓷盘与另外一些堆砌在地上的残破的瓷制树桩形成对比，惹人想象，瓷器这个中国文明的载体所经历的历史沧桑。施勇的作品荒诞夺目，手脚错位会让人分外敏感地感知自己身体的存在，其中隐隐透出身体和意识变化的不安。陈维的摄影作品带着维米尔油画般的细微感受，以一个个场景画面展开无声的诉说。鸟头的镜头对准的是他们出生长大的上海，他们记录、回忆和想象这个在他们眼前正在变迁、不断更新的城市。杨福东 2002 年的影像《天上天上，茉莉茉莉》或许是展览中最能引起观众共鸣的作品。一对相貌清纯的少男少女用直白多情的甜言蜜语，唱着歌表达着他们的爱情。城市在他们身后展开，恋爱中的年轻人用近乎荒唐的真情去憧憬未来。我们可以想象一对逛街购物的年轻伴侣看到这部作品的反应，我们还可以想象片中的那对纯情恋人走出屏幕，进入被奢侈品包围的商厦中的反应。

这就是惊奇的所在之处。在 K11 这个特殊的艺术空间里，对艺术的想象很容易与周围的环境发生关系。让艺术渗透进商厦这个特殊的场地，让作品在现场中发



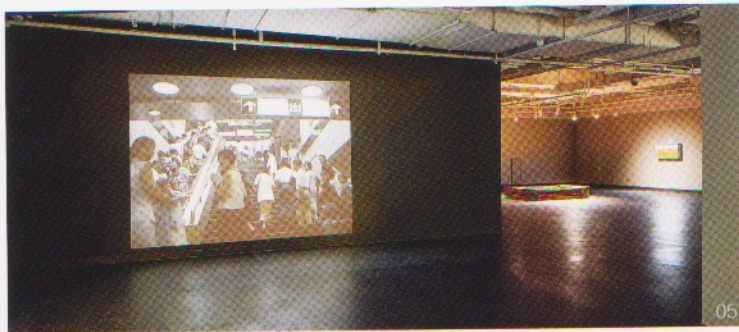
02



03



04



05



06

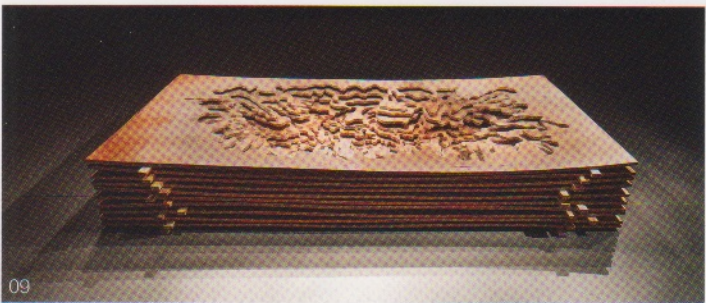




07



08



09



10

酵、扩张，衍生出同现场相关的实验性。在上海这样一座拥有强大能量的城市，人文生活的传统其实从来就没有消亡过。海上繁华在不同的历史时期以不同的姿态现身，成为时尚又成为过去。就如卡尔维诺的感慨，城市就像一块海绵，吸汲着那些不断涌流出的记忆潮水，并且随之膨胀着。在这个名为“上海惊奇”的上海当代艺术展览上，记忆的潮水潺潺而来。在消费主义的刺激下，艺术急切地喘息，发出警世、反思、媚俗、清新、娱乐、煽情……混杂为一体的时代气息。这便是当代艺术之于这个时代的意义，它不再是制造惊奇的景观，它本身就是这个景观社会中的一幕。

- 07 “上海惊奇”展览现场：施勇 月色撩人 音频装置 上色玻璃钢雕塑，布料及扣子等纺织材料，透明玻璃钢装置，荧光灯管，音响，DVD设备等 307×142×186cm 2002 摄影：金静仪
- 08 “上海惊奇”展览现场：廖斐 关于物质No.3 雨鞋、灯管、电线 30×40×70cm 2011 摄影：金静仪
- 09 “上海惊奇”展览现场：加布里埃尔·莱斯特 堆积的厚度 木材 122×244×60cm 2012 摄影：金静仪
- 10 “上海惊奇”展览现场：肖江 一只皮鞋 布面油画 30×40cm×3 2010 摄影：金静仪