

超越以往认知经验

——解读 Onodera 作品

肖小兰

策展人

上海美术馆

活跃在世界艺术舞台上的日本女摄影家 Yuki Onodera，在上海美术馆举办的摄影系列展中，将成为第一个亮相的艺术家。Onodera 的摄影作品以极富视觉知性的感受，记录和强调了生活中被一刹那聚焦的物体，并抽离了被摄物体原有的属性和意义，赋予它们以超越本体的新的认识，呈现出来的画面是那样的不寻常。作为一位后现代摄影艺术中以观念为主导的艺术家，Onodera 的作品展览将为上海美术馆的摄影系列展提供一个较高的起点，同时给中国的摄影家和爱好者带来珍贵的启示。

Onodera 1962 年生于日本东京，曾先后获得日本第 1 届新世纪摄影奖、法国第 21 届柯达摄影评论奖等。她的作品都是黑白和灰色，画面宁静，但在仿佛凝固一般的宁静中，观者可以感受到摄影家深沉有力的主观意识。站在她的作品前，观者如同看到快速放映的电影中被突然而随意地定格的画面，静止的画面全无声息，但是恍如能隐约听到刚刚消失的喧嚣。在她拍摄的《旧服装肖像》系列中，一件件衣服悬在空中，背景是缥缈的云彩，画面提供的是无人、无社会的环境，一切的一切似乎都被抽空，服装本身的意义也已淡去，然而正因为如此，这组服装反而成为摄影家主观意识的传递物，具有非常独特的艺术表现力。在《液体和玻璃杯》中，一滩生活中毫不引人注意的水迹，在她的拍摄下脱离了原有的物体单一性，从而超越了日常的认知，成为一个厚重的符号。她拍摄的《鸟》系列和《小心你的关节》，将鸟类和足球运动员快速运动的一瞬间凝固在照片上，画面上可以感觉到的速度和突然被抓住的物体，让观者改变了以往对飞鸟和运动员的认知，感受到图像里蕴藏的新意义。这些作品将摄影家的理念与被拍摄对象的属性进行了成功的转换，显示了 Onodera 别开生面的高超能力。

Onodera 的摄影艺术，另一独特之处在于她将照相机的镜头作为感知的工具，如同画家手中的画笔，聚集着主观的意念和情绪。摄影的基本元素，如光的运用、色调的把握，在她的手中是一种注入新的认知的描绘语言，而不仅仅是对被拍摄对象的加工。这种对摄影语言的创造性追求，使她的作品更具有特殊性。我们看到，Onodera 总是对时空中突然捕捉到的物体赋予内在的活力，即便一个倒下的杯子，都可以变得异乎寻常，似乎在一个静谧而纯粹的空间里，某一个带着少许液体的玻璃器皿具有了自己的沉思。在这样的作品前，观者的视觉体验不在于看到什么，而是感受到什么。因此，Onodera 作品所呈现的图像微妙而又深邃，改变了观者总是对图像作美感索取和简单思考的解读方式。

于是，我们可以这样说，Onodera 在自己的摄影作品中抹去了生活中常有的现象，体现了被消解、被重新发掘的社会、生活以及人与物。她以极富感知的艺术语言，让人们重新看待他们早已认识过的事物。由此，我们对摄影艺术的创造能力也有了新的深刻了解。