



結盟策略創造1+1>2的效益 TIVAC喬遷新空間

台北畫廊圈一級戰區：敦化南路一帶又加入了生力軍，最早成立於1999年、自執行長全會華接手後至今已十餘年歷史的台灣國際視覺藝術中心（簡稱TIVAC），將原位於長安東路與遼寧街巷弄中的展場，喬遷至緊鄰敦化南路的八德路上，9月9日舉辦了喬遷開幕展「催眠 Hypnosis：台北×北京的影像時態」，展出陳斌華、郭奕臣、蔡文祥、吳政璋、程然、陳維、厲檳源、陸揚、王慧、葉凌瀚、楊楠楠等十位藝術家作品。舊址則繼續至10月底便結束營業。

TIVAC作為台灣第一家以攝影藝術為主的專業攝影藝廊，一直致力於推廣台灣當代攝影，以及引進國際知名攝影名家作品，像是郎靜山、台灣攝影三劍客、張照堂、全會華、沈昭良、陳順築、郭奕臣、吳政璋等台灣著名攝影家與藝術家個展，還有國際知名攝影家如康寧漢（Imogen Cunningham）、溫斯頓（Edward Weston）等作品。今年7月更與MOT/ARTS聯手同步推出日本著名藝術家蜷川實花個展，作品於兩地分別展出蜷川不同系列，推出後造成很大迴響，市場反應相當不錯，讓TIVAC更具信心朝向專業攝影市場邁進，因此，此次的喬遷便別具意義。

全會華認為攝影近幾年接受度越來越高，像是才剛於8月結束的台北藝博會，攝影作品便頗受好評；同時，也基於此次合作愉快的經驗，全會華表示，未來TIVAC將會增加向同業或異業尋求合作策展的機會，去擴大攝影推廣與市場效益。「這次舉辦蜷川的展覽，一般反應非常好，我們很希望能多一點特殊策展的機會，去推國內外的攝影，像是日本就是我們未來短期內主推的業務，日本當代攝影因為在台灣已經有些基礎與知名度，如果能擴大，可以培養台灣更多的攝影人口。」全會華說。

轉移核心戰場的TIVAC擁有更大與更多的空間及硬體資源，來規畫更長遠的布局，因此，TIVAC下一步除了繼續原有的攝影藝術業務，也將逐步推動錄像藝術的部分，像是此次開幕展就展出了幾件錄像作品如郭奕臣的〈反射動作〉，宣示了TIVAC將跨足錄像領域及市場。此外，TIVAC也將開拓影像相關的教學講座等推廣教育活動。



TIVAC執行長全會華（左）與David Huang。