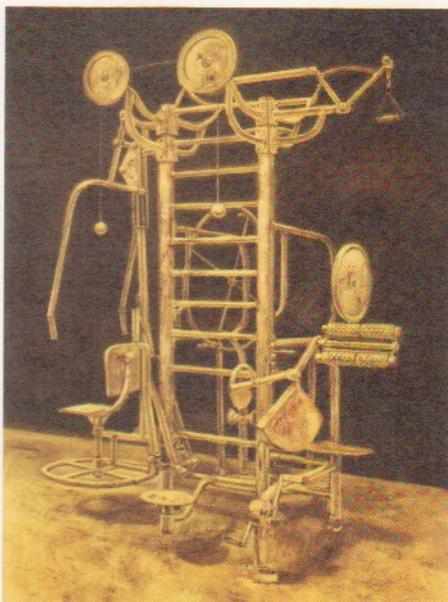
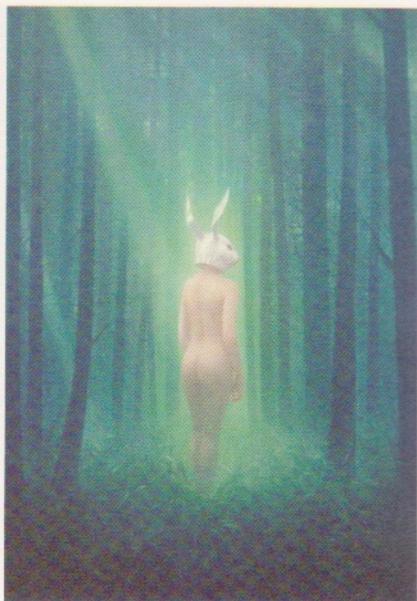


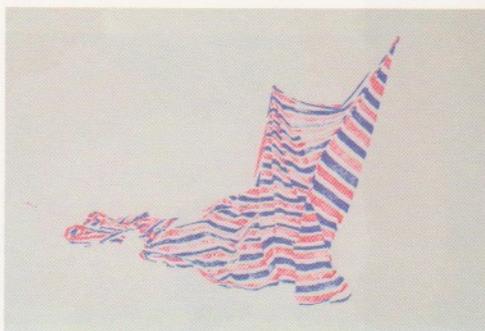
台灣也趣藝廊 郭志宏〈無題〉
油彩、畫布 80×60cm 2011



新加坡林大畫廊 臧坤坤〈無題〉
複合媒材 150×200cm 2011



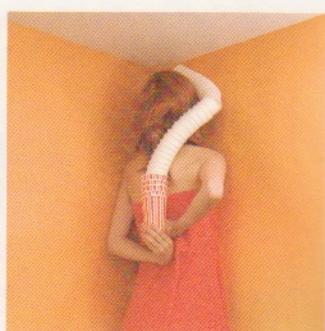
中國Hi小店 孟憲暘〈叢林No.1〉
油彩、畫布 100×70cm 2012



澳洲Gallery Barry Keldoulis
Daniel Templeman〈向後與向前〉(Back and Forth)
炭筆、紙 33×45.5cm 2011



台灣新苑藝術 丁建中〈空屋2〉
數位攝影、Epson光面相紙 90×120cm 2011



日本B Gallery (BEAMS)
古根美津子〈Nagone 33〉 攝影

Young Art 2012 TAIPEI
台北國際當代藝術博覽會

亮眼作品強勢登陸

YOUNG ART TAIPEI 2012蓄勢待發

整理 | 戴成恩 圖 | YOUNG ART TAIPEI

台北國際當代藝術博覽會YOUNG ART TAIPEI 2012 (以下簡稱YAT) 訂於5月11日~13日移師台北喜來登大飯店舉行。由學術、策展、收藏、媒體及畫廊界的評審嚴選的60間海內外優質畫廊，過半數國際展商中不乏新面孔，包含澳洲、美國、中國、日本、韓國、新加坡等，而台灣畫廊的舊雨新知亦共襄盛舉。

YAT以精緻的作品、親民的價位提供新手藏家一個入門跳板，資深藏家也可藉由此平台與國際新銳藝術接軌，澳洲畫廊Gallery Barry Keldoulis的Jess MacNeil以充滿詩意的口吻，並透過畫作、錄像和攝影的媒材訴說人類周遭環境間的互動關係。上海Vanguard畫廊的葉凌瀚帶來的

科幻味道的錄像作品，添加了藝術家杜撰的味道，其中不明生物體正在遷徙以及無人駕駛的飛行器正在前行，藝術家提出屏除人類的境外之地由是而生。HI小店推出多位新銳藝術家，孟憲暘與孟程霄的小品力作十分吸睛。新銳日本畫廊AMIC / spectrum gallery的河合晉平提出有趣的問題，相較於人類賴以維生的環境機制，而是在藝術生態圈內求有的生物，會是怎樣的型態？藝術家不採用人類求生存機制中的生死循環，而靠著外觀、美醜等來定義這奇異生物的生存型態。日本新銳畫廊YUKI-SIS的川崎広平用發光纖維及LED裝置創造神祕的物件，而這物件像變戲法般描述可能來自未來世界的建築以及太空船，抑或是核子反應