叶凌瀚
是一位艺术家。

灰度
文 顾婧

作为纯白和纯黑之间的过渡色阶，灰色模棱两可，不明真相。在艺术史独尊“先锋性”的逻辑下，极端的黑与白似乎较晦涩的灰色更受青睐。黑白木刻以强烈反差所营造的力度感，曾成为宣传利器，具有无可替代的革命性；而革命性在今天的沉淫于商场式的物品性中消失。80后成长于转型中的中国，他们没有他们的前辈那样明确而执着。对灰色阶的偏好，在他们的肉身中寄寓。面向当下和存在的不确定，他们似乎比前者都感到前所未有的无所适从。

本次展览由金福泰、叶凌瀚、朱慧3位80后艺术家组成，基于对灰色阶的想象，抛出了他们迷离的生存状态。金福泰创作的《西游》，是一组诙谐而哀伤的群像，他借用《西游记》师徒四人，对性格迥然各异、立场千差万别的人物做艺术化处理，尽管场景与行为不尽相同，但师徒四人却共享着木讷呆滞、空虚无力的精神实质，对传统的经典形象一一解构。画面中的道具皆以符号化的姿态出现，隐喻着社会中的各种诱惑，以及欲望被无情压制的无奈。最初这一主题的作品是多彩的，随着金福泰逐步放弃丰富的色彩，至此作品已完全转向灰调子，人物的孤寂与抑郁顿现。

叶凌瀚的《最终试验飞行体》是一个多少有点科幻味道的影像作品，影像描绘包括鲸鱼、飞艇在内的由艺术家自己杜撰的不明飞行体，在时空中巨大迁徙过程的小小片段：在这个被称为“解体”的工厂里，艺术家截取了漫长试飞过程中的7分23秒。作品抽空了一切有关人的因素，展示了一个于人类经验之外的，永无止尽的世界。

朱慧的作品由一连串私人感受构成，童年境遇、个人梦魇都成为了她笔下的描绘对象。在虚伪的成人世界里，她深深怀恋单纯无忧的童年岁月，企图通过再现童年情景与感受，重构一个真实的自我。教室里绿色的墙壁、写满板书的黑板、破旧的兔子玩偶，既构成其挥之不去的生存经验，亦成为某种特定的象征与借代。然而，一旦创作完成，那份往昔把握十足的熟悉感却突然不见踪影，面对满心陌生的童年形象，自我的主体性由清晰走向模糊，甚或于强烈的疏离感中转变为他者。

三位80后艺术家不约而同重拾对灰色阶的想象，以这样一种晦涩之色表达对当下和存在的不确定性。他们于时空倒错的谐俗中传递丝丝哀伤，于气势憾人的宏大下呈现点点焦虑，于立场不明的漠然间流露出阵阵怅惘。这个以“灰度”为名的展览，试图以80后的独特视角思索他们的灵魂出场，进而由此抛出一个高更式的问题：我们从哪里来，我们是谁，我们往哪里去？

相关
艺术家 金福泰、叶凌瀚、朱慧
展览 灰度

简述
展览(51)
作品(43)
文章(1)
身份
类别
出版(0)
杂项(0)

关于

关于(1)
灰度 顾婧 (评论)

关注我们

info@artlinkart.com © ARTLINKART 2017 - 沪ICP备09008038号 上海工商