

做比目鱼的地，每个人的目的去看待。”

“吃”系列中，人物形象聚集在巨大孤独，沉浸在以近乎野兽般的疯狂来门通常忽略自己吃饭时候的样子，而当当一个偷窥者用相机记录下的吃客彼此，他谈到“偷窥”这个话题，在瞳孔中偷窥的行为，在黑色的绘画背景是一个孔眼，观者可以看到孔眼中

态度对待周围的人和事，并有自己明器，就好像他经常会抱着的那个空往里填充东西的过程，当你填满了填充，这样才能不断地充实自己，才欢用“时间”这个词，他说他画的间的冲刷。一个盒子、一个烟灰缸、刚刚生产出来的盒子、烟灰缸、塑它们在一个地方驻留过，你看着它，的魅力”。因为对“时间”的概念有静静地呆在画室里看书、作画。他主动引你进来，你总是觉得他离你才让你更加感觉到他的魅力。

心则越平静，他很清楚自己在这个一定的市场，但不会太大。在谈到地位时，张恩利很仔细地思考后说：位，因为舞台是别人的舞台，你才刚刚起步，给艺术家的机会也太艺术的却屈指可数，真正聚集的艺术要走出去，只有慢慢来，不能性产品就是冲着展览去的，冲着得奖去的考验。”

利耐得住寂寞，依然执着于绘画。分子，张恩利对莫干山路的艺术前装修也抱着宽容的态度，他说：“莫的感觉，这样固然是好，但是对于去，还是需要政府的支持，如果能注的人则会更多。”



刘非 图/彭辉



刘非参展作品《你害怕吗——别怕》局部

刘非

有话不好好说的“坏孩子”

文/杨圣捷

刘非习惯生活在安静和无聊中，沉默寡言、不善于与人交往成了他的性格标准。想听听他对自己作品的创作感言，他居然拿出一张纸轻声地说：“你想问的，大概上面都有写了。”

知道刘非是因为他在尔冬强艺术中心举办个人画展，其展出作品均以熊猫为载体。几年前，刘非在《江苏画刊》上看见一则介绍上海浦东“画家村”的广告便只身来到上海。而后来到莫干山路50号，在苏州河边找到了一块栖息地。

刘非的视觉体系里有飘浮不定的英文字母、人物背影和反复出现的熊猫形象，这些常见的视觉符号在经过刘非看似戏谑的把玩和排列后，形象化地表达出了艺术家对当代艺术乃至众多社会问题所表现出的深刻思考和坚定批判的态度。刘非把熊猫作为一种讽喻的载体，人们所看到的并不是那种有着传统温柔敦厚形象的熊猫，而是一个志得意满、雄心勃勃的形象。在画面上，刘非借用了传统诗画同体的方式，在画面上题了一些代表新一代自我经验的核心句子，如“鼓足干劲力争下流，多快好省地建设个人主义”，“理想很丰满，现实太骨感”等。

刘非好像是在与一个比自己强大得多的现实文化和商业权力，进行较劲，他的绘画表面上充满具有当代特征的游戏精神，这层游戏表象下还透出一种严肃性和批判性。他的绘画有一种举重若轻的游戏感，比如“你害怕吗——拷贝”，画面是一个个熊猫划着一本本现成的大书轻松地驶过大山大河，但在这层游戏图像的深层上，具有一种意味深长的文化批判。比如这次“Satellite”展览所展出的作品，一只熊猫被画成石狮子，骄傲地在山崖上站着俯览众生，“美国总统布什”拿着一把手枪，与这只熊猫共处一个画面。