

# ARTLINKART

艺术家

展览

空间

文章

出版

作品

图像



搜索ARTLINKART数据库...



毕蓉蓉

是一位艺术家。

我们所知道的多于我们能够言说的。

文 [Michael Polanyi](#)

二十世纪六十年代，波兰尼将个人性介入科学知识，提出了矛盾自反的“个人知识”，与客观主义认识论背道而驰。在这次展览中，毕蓉蓉大胆地利用画廊空间，打造了一座属于她个人知识的“穹顶”。

山水画写生的经验，使她对周遭拥有着敏锐的感知力，这种对自然的感知力仿佛已浸入身体。现代社会中的街头景象可以说是工业化时代的“山水”，尽管现代化本身屡遭诟病，但是这样的“山水”映射的依然是自然与人、人与人以及人与社会的关系，它富含某种共力之下产生的能量。通过街头涂鸦、海报、宣传单、建筑中的结构和纹样传达到艺术家眼中，成为某种自然力一般，驱使她执起画笔，无意识般刻画出能量的“样子”。

“What we believe”在街头或许是被人唾骂千遍的谎言，在她的挪移中却成为最有力的质问；墙面残留的海报形状，以一种勾勒的形式让时间在空间中成形。渐变的背景仿佛模拟着能量流动这一不可见的过程，以二维的形式还原，给人以实感。值得一提的是，实验般的视频作品，让空间在时间中流动，它以玩乐之心试图无限接近“穹顶”，窥探真身，却发现“真身”之缺席，只有微小的粒子及其展延无垠的运动尚可辨认。这似乎向人们诉说，宇宙之浩瀚，世界之纷繁，绝无可能尽在掌握，我们的所见所知只可能是其中最微小的部分。

知识具有默会的成分，不能单靠规则或技术规条来传授。在穹顶系列作品中，数字、比例、故事、形状渐渐隐去，她直触那些能量并通过她的创作，建立了能量的“穹顶”，充满了未知的不确定性和直觉，真实的自我在此展现。观众则无意识地被容纳其中，他们在感知艺术家的自我的同时，也将创建自身的个人知识，交流在此成为可能，并因其脱离了规则和言语的框架，而仿佛成为一场冒险，变幻无穷。

事实上，这些如闲言碎语般的图案、标识、细节、不可名状的色块，其实与某种隐藏的现实相联系。这种现实就在我们身边，只是我们视而不见，任由其在时间中被遗忘。在毕蓉蓉的建构之下，这种隐性的现实显然已经转化为属于她个人知识的客观性和绝对性，这些元素则在作品中形成某种自我循环的整体，让她得以汇聚能量，站在高原之上，仰望穹顶。于是，个人的情感、经历、对美的追求转化为现实世界中的一部分，而嬗变的征兆便蕴含其中。

相关

艺术家 [毕蓉蓉](#)

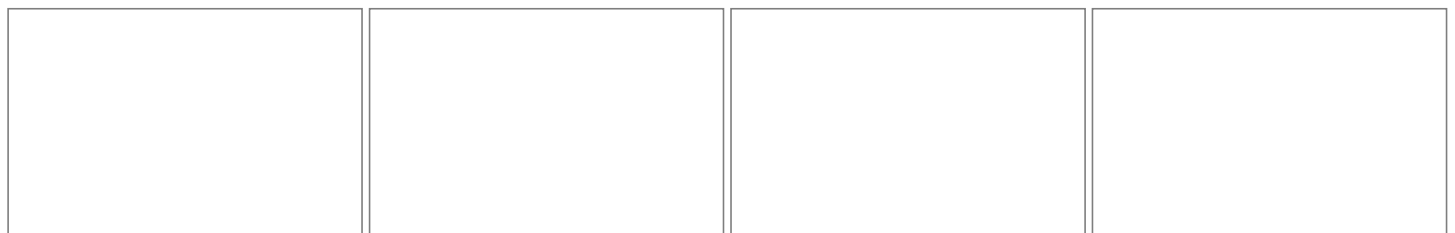
展览 [毕蓉蓉——穹顶](#)

简述
展览(18)
作品(52)
文章(1)
身份
类别
出版(0)
杂项(2)

关于

关于(1)

[我们所知道的多于我们能够言说的。](#) Michael Polanyi (评论)



关注我们

[info@artlinkart.com](mailto:info@artlinkart.com) © ARTLINKART 2017 - 沪ICP备09008038号