

新艺术当代

The Leading Contemporary Art Magazine in China

ArtChina



邮发代号：4-745 国内定价：25元 海外定价：41美元 台湾定价：1380元 国内统一刊号：CN31-13130

5
2016
June

- 个案 | 漆澜：诗人的内幕
- 视点 | 控制论视野下的新媒体艺术
- 现场 | 马塞尔·布达埃尔的遗产
- 生态 | 零媒介：水——张羽、巫鸿对话





01

毕蓉蓉：第三空间

Bi Rongrong at Vanguard Gallery

文 / 曦子 Xi Zi 图 / Vanguard画廊

穹顶
——毕蓉蓉个展

2016.03.12 - 5.21
Vanguard 画廊



- 01 毕蓉蓉 穹顶116 丙烯、pvc 11.5×2.8m 2016
- 02 毕蓉蓉 穹顶0216 布面油画 190×380cm 2015
- 03 毕蓉蓉 穹顶0616 纸本丝网印刷、激光切割、拼贴 38×53cm 2016
- 04 毕蓉蓉 穹顶 0316 布面油画 190x190cm 2016
- 05 展览现场

青年艺术家毕蓉蓉个展“穹顶”的英文名称，以不同于中文含义的“Absolute”命名。中文“穹顶”试图表现作品的完整性，犹如斯蒂芬·金的小说《穹顶之下》那个与世隔绝的小镇一般独立存在。英文“Absolute”则是来自艺术家内心对社会生活坚决的态度。

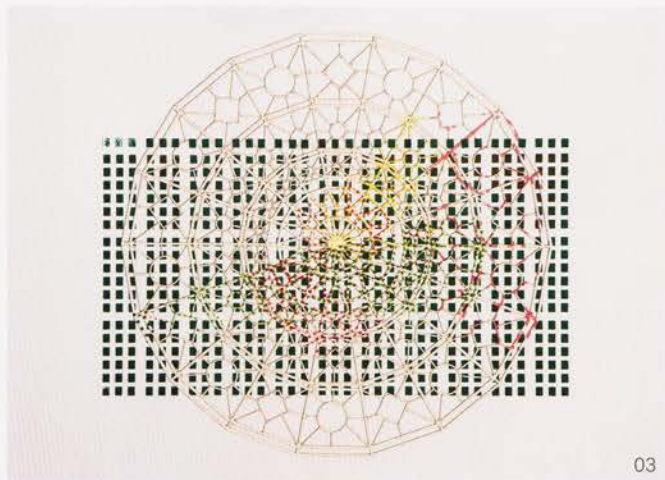
Vanguard 画廊的空间，从屋顶、天窗、墙面甚至连地面均被毕蓉蓉用大面积的蓝绿色彩、日光灯和透过天窗的自然光“布置”成空间作品。地上是大写的英文标题“Absolute”，挂在墙上的作品成为整个空间的一部分。当我们步入这个空间时，我们似乎也成为作品的一部分，但又可以以“他者”身份观看艺术家的作品——由毕蓉蓉所构建的她的个人世界，一个第三空间。

如果说，我们所看到的世界可以通过经验来描述的是第一空间，我们所感受和想象的是第二空间，那么第三空间则是游离于真实和想象之外。这是美国学者爱德华·W·索亚提出的跨学科批评概念。第三空间是时间、空间、历史、未来的交融。毕蓉蓉所构建的第三空间则是关乎时间、空间以及她的个人经验的碰撞。

过去学习传统水墨艺术的经历，以及到欧洲游学后所学习的当代艺术，让毕蓉蓉感受到两种艺术的巨大差异。不同于传统艺术注重平面、线性和精神，当代艺术更注重自我的表达。空间性和多元材料启发了毕蓉蓉，街头建筑、海报等各种图案都成为她创作中的元素。碎片化的符号通过她的挪用、拼贴和再绘画，在平面的空间中创造了一个新的视觉语言。

在她的这些作品中，有连续完整的纹样，或取自其中一部分，与色块、线条一起，经过毕蓉蓉的精心构图，打开了画面二维空间。作品像是被撕开一道口子，从这个世界向外延伸和探寻。“What we believe”这一经常被用于自我反省的句子多次出现在她的作品中，成为作品里唯一的文本信息和精神力量。出于对中西方传统和当代的冲突与矛盾，毕蓉蓉不断尝试新的当代艺术的表现技巧，重新建立新的秩序。因此，看似不平衡的画面却能让人感到某种平稳和秩序感。而“穹顶”和“Absolute”分别从空间与内在精神的层面建立了秩序的准则。

在后工业时代，传统意义在不断消解，毕蓉蓉显然受此影响，作品体现出碎片化、随意性、偶然性、模糊性等特征。她就像海绵一样吸收当代艺术的养分，在创作中不断实验，但任何一种方式都只存在于当时。毕蓉蓉说，她对于外面的世界根本来不及犹豫，希望尝试更多的方式和技巧，甚至可以像工业生产一样创作艺术，以此来构建她的第三空间。



03



04



05