



art&education

ARTFORUM
艺术论坛

搜索 登陆 | 注册

关注我们

首页 新闻 展评 杂志 所见所闻 五百字 专栏 观点 录像 艺术向导 订阅 广告 联系我们 ENGLISH

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

毕蓉蓉：三联图——制作中的素描

2015.05.11

2015.04.18-2015.06.10 千高原艺术空间 | A Thousand Plateaus Art Space

毕蓉蓉的新作《三联图——制作中的素描》(2015)被放置于50平米的白盒子内，艺术家利用矢量放大的累进关系，使展览空间以装置形式纳入作品之中，并试图将观众“拉”进她的写生现场，提供还原性感受，而这种感受又来自于经过处理转化后的新的现场。三联图以作品尺寸局部放大直至充满整个空间，《三联图 1/3》(90x120cm)是铅笔、拼贴和纸本水彩的架上写生，将图1局部投影成《三联图 2/3》，以布面丙烯的方式放大尺寸为190x190cm，最后展览空间的白色墙面以手绘壁画覆盖，玻璃幕墙则被喷绘放大的作品占据。

毕蓉蓉着迷的仍然是绘画语言的转换，其大致可以从两个方向进行梳理。线索一是显性媒介与空间场景的转换，来源于身体性感受的素描写生，被返还到工作室再加工，然后再将写生的现场转换为间接的工作室/个人想像的架上作品，最后利用展览空间进一步放大形成装置。这种操作方法其实得益于她在美国宾夕法尼亚大学设计学院作交换生期间对建筑空间的兴趣，创作视角从二维平面自然过渡到三维立体空间，以至于对公共空间中观众的参与和感受都被纳入到作品的整体考量中。线索二是隐性的书写语言的镶嵌，毕蓉蓉敏感于欧洲街头的图像和色彩，又基于严格的中国画线条训练与内在精神提示，组合成类似新表现主义包裹下的中国传统线描与填色交融的风格。

在结构上，我们仍然可以发现中国传统绘画的留白，巧妙的控制了色彩和线条的节奏，让人联想到北宋山水画家范宽在《溪山行旅图》处理画面节奏的方法：占据画面中心巨大的山体与小路上一缕行人间形成的韵律对照。毕蓉蓉运用线条搭建起画面的空间框架，在框架中拼贴入采集于曼彻斯特街头的涂鸦、海报、唱片封面的缤纷色彩，这些夺目的色彩被重叠接合为画面肌理，飘浮在浓淡相宜的水墨之上，因而构成空白、水墨、色彩的递进空间——这并非西方绘画体系透视关系，更趋向于中国传统画卷移动的散点观看。

描述毕蓉蓉的这两件作品，可以满足于视觉游戏或装饰画面般的好看，无需过度阐释的。但惟一可以显示毕蓉蓉主观设计的展览空间的装置效果，倒是显得力不从心，几乎被架上作品的色彩屏蔽了。观众无法调动起身体性感受，更不用说理解作品之间比例递进的互文关系——当然，观众与作品以及与艺术家之间永远不可能全然达成一致。也许艺术家需要参照的恰是她赞赏有加的奥拉维尔·埃利亚松(Olafur Eliasson)的方法：不仅仅基于人的感知这一共同经验展开创作，而是在感知上建立理性思考，并不断质疑现实社会体系所谓合理性的价值。

一文/易鸿



Timothy Taylor



空|白|空|间
WHITE EDGE ARTTING

GALLERIA CONTINUA
GALLERIA CONTINUA

1933 当代艺术空间
Contemporary

UCCA

[首页](#) | [新闻](#) | [展评](#) | [杂志](#) | [所见所闻](#) | [五百字](#) | [专栏](#) | [观点](#) | [录像](#) | [艺术向导](#) | [订阅](#) | [广告](#) | [联系我们](#) | [ENGLISH](#)

版权为ARTFORUM杂志社(纽约)所有,未经许可,请勿转载。