



AMIC-Spectrum OSAKA畫廊的Simon FALOMIR作品。



Blijven藝術家松下徹現場創作。



Hi小店展間。



STAYREAL展間。



Vanguard畫廊展間。



也越藝廊負責人王瑞祺(中)和藝術家李承進(左)



川田畫廊帶來的塚本智也作品。



有寬藝術經紀中心劉士楷和劉耀中作品。



東京橋畫廊展間。

Young Art 2012 Taipei

台北國際當代藝術博覽會

## YOUNG ART TAIPEI 2012

### 保守預期中開出紅盤

文·攝影 | 蘇凱恩

今年的台北國際當代藝術博覽會(YAT 2012)首次自朝代大飯店移師喜來登大飯店舉行,原本為期四天的展期縮短至三天,或許因展期縮短的關係,感覺每天的參觀人潮更為集中。人潮或許確實帶來錢潮,根據大會公布的數字,預展首日的成交金額便已達到新台幣100萬元(以下幣值皆為新台幣),而此則在今年普遍預期較為保守的氛圍中,為主辦單位和參展畫廊打了一針強心劑。此次YAT最後總計成交623件,成交金額也比去年的3,300萬元成長近25%,總成交金額為4,100萬元。

這次YAT,一些中國畫廊的工作人員在核發入台證時遇到

了些麻煩,第一次申請時無法通過,主辦單位德鴻畫廊負責人陳世彬表示:「眼看博覽會就要開始,最後實在是等不下去了,所以雖然第二次送審的結果還不曉得,但想說頂多賠上機票錢,還是先讓展商們買了機票。」也幸好這次孤注一擲沒有押錯寶,最後入台證順利發了下來,解決了數間展房原本可能鬧空城的危機。

晴山藝術中心陳珮怡的「飛天」、「靜夜思」系列作品,以姿態各有千秋的貓兒為主題,不但詢問度高,買氣更佳,成果豐碩。秋刀魚藝術中心帶來林宗範、陶發、黃敏俊等人的作品,林宗範和旅遊、生活息息相關的作畫主



東家畫廊帶來的周瑞萍雕塑。



青雲畫廊經理李宜洲和詹喻帆作品。



秋刀魚藝術中心長位，林宗範（右）與黃敏俊。



首度參展的Hidari Zingaro Taipei展出林明雲作品。



雲清藝術中心展間。



對畫空間總監李穎和馬丹作品。



銀座企劃展間。



德鴻畫廊負責人陳世彬。



藝星藝術中心展間。

題相當受歡迎，不少過路買家也樂於掏錢出來收藏；黃敏俊的〈靜瀟〉在北京、台北都一樣受到歡迎，最後秋刀魚以成交總數 17 件作品作收，且詢問聲仍不斷。麗品藝術推出許智瑋的作品，以從小就喜愛的動漫題材入畫，拜入這新人賞之賜，銷量不壞；可樂王的作品已有一定的收藏市場，此次也有斬獲。東家畫廊周瑞萍，繼指畫、單幅創作後，首次捨棄平面的創作方式，嘗試跨足立體的雕塑作品，市場反應頗佳。青雲畫廊這次仍舊帶來去年叫好又叫座的詹喻帆作品，熱度不消，今年成績依舊搶眼；侯忠穎以寫實技法聚焦於手部的細膩描繪，引起不少詢問，「視界」系列作品成交一幅。有寬藝術去年創下佳績的長阪繪畫以鐵板創作的「工作記憶」系列作品，今年仍維持相同的好買氣；除此之外，劉耀中的小幅作品亦有斬獲。其他如也趣藝廊的丹普、連瑜佩；北京對畫空間的馬丹；德鴻畫廊的BOUNCE、黑雞先生和林宜寬等都有不錯的成績。日本畫廊今年仍舊抓準了台灣市場的口味，銀座企劃沼田月光以草食性動物為主題的牆上畫作，單價雖不低，但藏

家出手絲毫不手軟，幾近完售。首次參加的Gallery Q掌握準確，四件Uchida Nozomu雕塑作品全部銷售一空。初登場的中國HI小店也在最後時刻衝出不少訂單。

YAT主打「負擔得起的藝術品」，許多人生平第一件藝術品在此成交，照理說，這應該是能讓年輕藝術家在題材和創作形式上作較大膽嘗試的場合。不過，今年展出的藝術家和形式大致上仍無法跳脫窠臼，仍舊以寫實、易懂、均價落在10萬元以內的作品較受青睞，繞完一圈後印象深刻的作品並不多。無怪乎一些畫廊老闆幽幽地透露：「學生來得多，真正買作品的藏家來得少。」雖然今年的成交件數和金額較去年成長不少，但應是各家畫廊在前三年經驗累積下，較能摸清市場口味所致，事實上，YAT在定位和客群創造與價值引領上仍有可思考與調整的空間。不論如何，當踏入Blijven房門後看見藝術家松下徹拿起剛在樓下買到的麥克筆現場作畫的那一刻，的確能深刻感受到藝術和生活之間的緊密結合，而這也正是YAT動人之處。