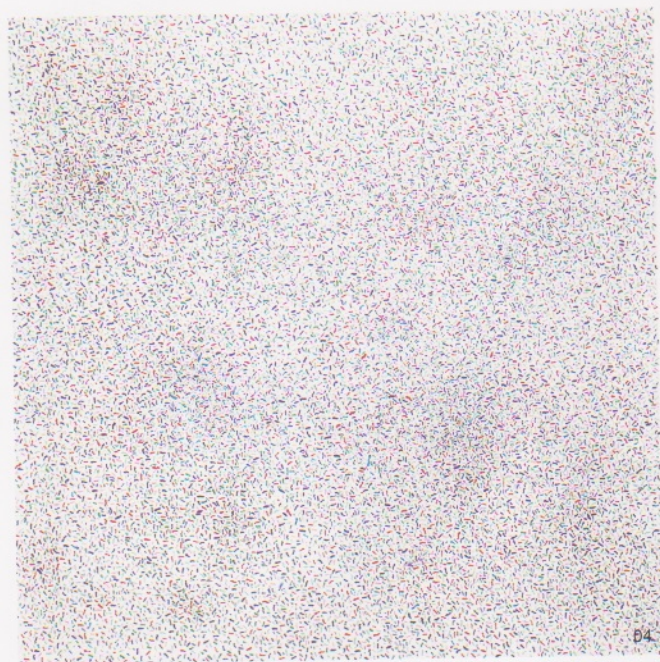


03



04



05



06

03 肖江 房间里有什么 布面丙烯 150X360cm 2009

04 赵赵 No.1 布面丙烯 100X100cm 2009

05 郁天柱 全力以赴的忘记 综合材料 2010

06 刘勃麟 超市摄影 120X120cm 2009

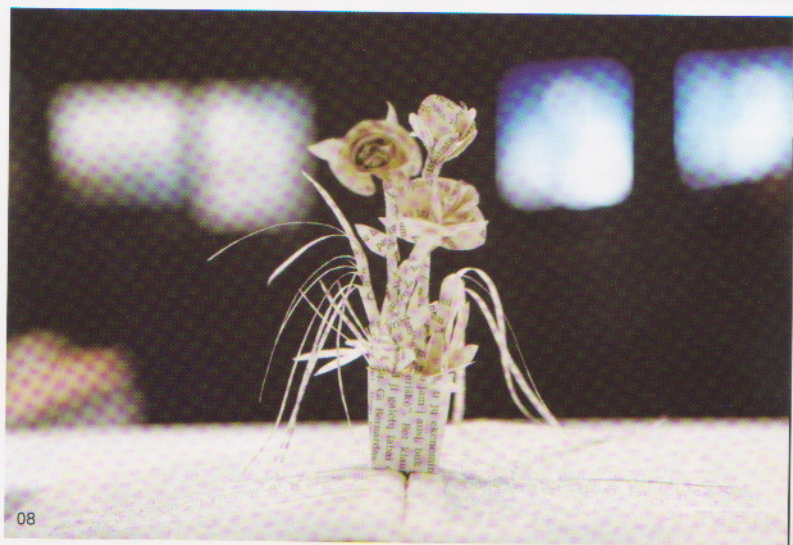
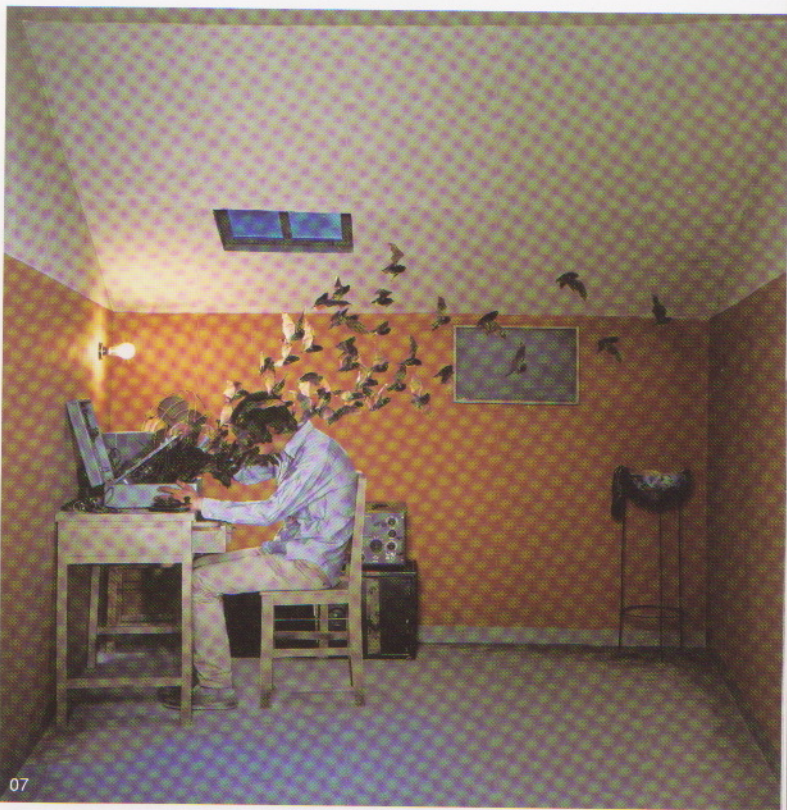
种即便无能为力也要另谋他法以完成梦想的执著。在徐喆的装置作品《无题》里，一面小红旗，在电动马达的驱动下聒噪地上升，在到达顶端的时候，被一把小电扇吹着飘动起来，虽然不知所谓，其目的却似乎并非有所谓，只是以一笑了之的态度去面对残酷和复杂的世界。唐狄鑫的《垃圾桶里的笑声》和《空中食物》充满着现代年轻人在面对现实时那种不愿长大的顽皮气质，在关注表现主题的同时却无意去修饰一下画面。赵赵的鼠屎系列绘画以嘲人嘲己的态度，发挥新一代的艺术无厘头精神，以堂吉诃德的手法宣告艺术家掌控“艺术”的能力。胡向前的向前美术馆则以轻松的态度和雄心勃勃的气势挑战传统美术馆的权威。与其说，他们并非挑翻所有深度诠释模式，而意在使之倾圮毁坏的杠杆，毋宁说是新一代艺术家们借之绕过庞杂纠结的意义深渊，却又不离不弃的可靠策略。

在多重复合的时代，对地域特征的削弱日趋显著，而本土化、国际化边界愈发模糊。这是一个边界零碎，甚至可以说是没有边界的世界，多元化导致了没有标准，因此图像资讯与个人体验之间的关系越来越不清晰，理想与现实之间的界线同样越来越难以界定。

展览中，艺术家对历史素材的挪用、对个人身份的解析、对已有图像的再次引述或作为其反思对象，以及他们对对象的客观、敏感的处理方式，都显露出他们平静的成熟和对青年时期易见的无病呻吟的有效克服。吴珏辉长期以来探索新媒体艺术发展的可能；陆扬探究生物艺术的独辟蹊径；张辽源对光影虚实的摸索和思辨精神；卢佳炜作品中对宗教、哲学的一贯引用和深入；陆平原以空间对抗作品自身羸弱的“英雄主义”式的张力；高铭研对书籍意义的延伸与重塑；以及赵要的分析性实验；王思顺对逻辑转换的执著；陈维处理对象冷漠的技巧；胡筱潇介于凝固与幻像之间的矛盾；刘勃麟谜语一般的隐显关系；叶凌翰、郁天柱对既有图像的挪用与掩饰；程然的《野鸽》、李明的《池塘》、王欣的《蓝球》都以戏剧化的语汇力图超越现实；还有从潘小荣、丁力、唐音、王郁洋、周明、肖江等等这些年轻的艺术们身上，已难以发现艺术创作初期的思路混乱或故作深沉，他们都以自律、内省的角度从事着日常状态的艺术创作。

确实，年轻创作者们异常娴熟地操作着目前广为接受的诸多概念术语、实践类型及风格语汇——即便是在小我范围内，仅专注于个体微观面，诉说着碎裂的私人语汇的创作型态，如今也有越来越多的关键词和理论框架得以联结、庇护。

尽管我们能批评这种创作有其机巧、浅视的一面，但恐怕正是那即便与深沉之意义结构相互对峙，也要勉力寻求某种软性抗争之可能性的姿态，逐渐汇聚了一个渐次显明但尚待评析的总体精神内涵。 ■



07 陈维 永不消逝的电波 摄影 150X150cm 2008

08 高铭研 误读系列 装置 28X17X15cm 2009