

10 天 10 个新美术馆三年展艺术家

格雷沙姆·塔皮瓦·尼奥德

我们从 2018 年纽约展览中挑选的第五幅作品是一位自学成才的津巴布韦画家，他在具有视觉吸引力和高度编码的画布上直面他的国家政权的不公正。

自从 2009 年的第一部作品《比耶稣还年轻》(Younger than Jesus)以来，新博物馆的三年展一直是纽约艺术界日历上的一个重要日期。作为这座城市唯一一场专为国际新兴艺术家举办的反复上演的展览，它提供了一个不可或缺的机会，让我们得以一窥在未来几年里将有助于定义这个领域的人和事。2018 年的活动名为“破坏之歌”(Songs for Sabotage)，聚集了 30 名艺术家和集体，他们的兴趣在于打破塑造我们生活和文化的宣传、权力和控制的等级制度。

津巴布韦艺术家 Gresham Tapiwa Nyaude (1988 年出生且工作于哈拉雷，津巴布韦) 作为年轻一代艺术家中的一员，直面着来自穆加贝政权统治下的社会与政治的挑战。他超现实的图像和迷彩图案下潜藏着他作品挑衅的一面。在前非洲最为铁腕领导者的统治下度过了大多数时光的这位自学成才的艺术家，将古老的部落谚语用视觉进行解读以解决当代的忧虑：“我的国家没有言论自由，所以我要用绍纳部落的语言做隐喻，加之以迷彩图案来更好地遮掩真正的信息。”Nyaude 告诉 GARAGE。

在津巴布韦穿迷彩图案的衣服是违法的，所以在画中加入迷彩设计成为了一种反抗形式。在他充满活力和心理暗示的绘画中，他将身体部位、电器、梯子、棋盘都变成了加密后的叙述。在他最新的帆布作品 *The New Zimbabwe* 和 *The Red General* 中，他描绘了新国家领导人——看起来似乎和他的前任一样腐败——他在最近一场国家军事政变中夺得权力。

Nyaude 笔下人物的张得很大的笑着地嘴巴给画作增加了怪异的一面，它暗示着悲剧性的心甘情愿，在经历了长期的折磨后他的同胞们只是简单地咧嘴笑然后继续承受。