

通过艺术家的眼光看待韩国社会：朴慶根的艺术

Ki Heykyung (SeMA Buk 首尔美术馆首席策展人兼董事总经理)

朴慶根(Park)以影像作为他创作的主要媒介，敏锐地追溯了韩国的工业化进程与前现代性和现代性有关的各种要素和观念之间的纠葛。在《清溪川混合曲》(2010年)中，朴慶根探索了围绕首尔清溪川河周围聚集的小型金属加工商店和工厂，以及居住在那里的人们。在《铁梦》(2014年)中，他将铁作为韩国工业化两个主要标志的背景：制铁公司浦项制铁和现代重工。朴慶根最初的灵感来自蔚山岩画中古代鲸鱼的绘画，他认为这些绘画与现代船只相似。Park考察了这两个庞大的工业基础设施，它们都位于蔚山岩画附近。除了探索他的个人情感外，这部影像还探索了韩国艺术和神话的起源，并思考了文化意识形态在指导韩国当代历史中的作用。最近，在《1.6秒》(2016年)中，朴慶根借助动态的光线和空气运动捕捉到了庞大汽车工厂不断扩大的生产规模，并伴随着无处不在的机器人声音。《军队：600,000》(2016年)考察了韩国社会是如何受到大多数需要强制服役兵役的韩国男人所经历的军队文化影响的。值得注意的是，在所有这些影像作品中，朴慶根使用鲜明的象征符号代表了以男性为中心的韩国社会霸权：铁、汽车和军队。借助这些元素，朴慶根揭示了韩国文化中蕴含的阳刚之气，并揭示了这种文化在其中展现的视觉奇观的隐藏面。

朴慶根的最新作品再次表达了对社会的深刻批判，但也展示了他批判方法的演变。这是一部名为《天堂的阶梯》的视频表演装置作品，大多数韩国人都知道它是2003年一部非常受欢迎的电视剧名字，而不是齐柏林飞艇乐队歌曲的名字。这部作品包括预制作的视频和在展览开幕式上的实时拍摄，并使用整个画廊作为背景。像戏剧一样，朴慶根的作品涉及四个主要人物，他用表演来探索和分类人之间建立关系的方式。在此过程中经历的情绪（例如，消极和兴奋，犹豫和急切，喜悦和遗憾）通过四个舞者相遇、擦肩而过、彼此分离时的表情和手势来表达的。最令人难忘的是，现场表演的实时视频与先前拍摄的视频并排放置在画廊的墙壁上，从而打乱了观众对时间和空间的感知。此外，墙上还投影了两个不同的视频：一个是以前拍摄的视频，另一段视频捕捉了画廊中发生的“实时”事件(包括投影的视频)。值得注意的是，Park为这两个视频使用了完全相同的摄像机角度和设置，从而产生了镜像效果，使观众无法感知两个投影视频之间的细微时间间隔。最终的作品将同步和异步在同一空间中结合起来，使刚刚发生的时刻、正在发生的时刻和即将发生的时刻合并在同一视频帧中。通过视觉上对同步的强调，朴慶根实际上表现了用肉眼平常无法察觉的异步和分段的时间。在他的影像中，时间是分段的，重复的，混合的；连续性不断地让位于分割，反之亦然，就好像数字时钟已经挂在演奏空间中一样。朴慶根对空间和时间差距的可视化使爱因斯坦的同步和异步在同一屏幕上共存。这种分割也可能代表了影像中表演者之间的错位和崩解关系。

这种细分的关系被置于数字化的时空中，徘徊在过去，现在和未来，最终消除了这里与那里之间以及那一刻与这一时刻之间的鸿沟。《天国的阶梯》的批判方法呼应了他早期的另一部作品《Space Time Machine》(2015年)。这两件作品都展示了朴慶根（最初是纪录片制片人）如何开始将电影与艺术的元素相结合，并在这两个领域中创作出自己独特的作品。